21UNO FILM, STEMAL ENTERTAINMENT ET RAI CINEMA
PRÉSENTENT

79 MOSTRA DE VENISE 2022
Sélection Officielle

IN VIAGGIO

UN FILM DE GIANFRANCO ROSI

AU CINÉMA LE 14 DÉCEMBRE

Télérama RCF RADIO Courrier international

NOTE D'INTENTION
GIANFRANCO ROSI

Le voyage a toujours été un motif central pour moi, depuis *Boatman*.

Qu'il s'agisse d'un mouvement simple et régulier, ou d'une trajectoire particulière, le voyage constitue la structure narrative élémentaire de tous mes films. Que ce soit autour du périphérique de Rome dans *Sacro GRA*, ou dans les traversées meurtrières de la Méditerranée, d'Afrique du Nord vers Lampedusa dans *Fuocoammare* ou encore dans les déambulations du narcotrafiquant dans *El Sicario*, qui retrace et rejoue les meurtres qu'il a perpétrés.

J'ai rencontré le pape François au Vatican après qu'il a vu *Fuocoammare* et visité Lampedusa. Nous avons brièvement abordé le problème de la migration forcée, qui était déjà une question primordiale pour lui. Mais j'ignorais qu'il voyageait autant avant d'être interviewé par le journal du Vatican, l'*Osservatore Romano*.
Pour François, le voyage est intellectuel et spirituel. L'idée de ce pape sans cesse en mouvement, parcourant le globe, me fascinait. J'ai demandé à voir quelques images de ses voyages, et je me suis vite retrouvé à regarder des dizaines d'heures de rushes. C'est à ce moment-là que j'ai pensé à en faire un film, même si j'ignorais alors quelle forme il pourrait prendre. La première difficulté, c'était le nombre d'heures d'images tournées : je me retrouvais dans une mer de plus de cinq cents heures de rushes. Était-il possible de transformer ces images brutes et neutres en un portrait intéressant qui montrerait cet homme, ses pensées, ses sentiments ? Nous ne cessions d'ajouter et couper de la matière, réarrangeant le tout constamment, cherchant à obtenir une séquence cohérente, sans se soucier de questions de lieu, de thème ou de chronologie. Comme on taille dans un bloc de pierre pour en faire apparaître une forme.

L'invasion de l'Ukraine a modifié notre approche et a imposé un ordre différent à l'enchaînement des images. La chronologie est devenue essentielle. François a toujours été résolument contre la guerre. Après le déclenchement de la guerre en Ukraine, ses avertissements et son analyse de la guerre se sont fait entendre avec plus de force. De la même façon, il a réitéré ses critiques contre l'indifférence, qui est un des obstacles majeurs à l'allègement des souffrances, et qui mène au contraire à des actes graves, et pire encore.

C'est au cours de ces voyages que l'on voit apparaître l'homme qu'est François. Le contact humain est manifestement extrêmement important pour lui. Son pontificat semble être un pèlerinage inversé : ce ne sont pas ses fidèles qui, venant d'endroits éloignés font le chemin vers le pape, mais bien le pape lui-même qui va à la rencontre de ses fidèles, chez eux, pour savoir comment ils vivent et connaître leurs souffrances.

In Viaggio me semblait insaisissable : peut-on faire un film sur l'un des chefs religieux les plus connus du monde en mettant de côté toute théologie et idéologie, et ne raconter que la simple histoire d'un homme qui découvre le monde comme il est ?

In Viaggio est un film qui observe le pape en train d'observer le monde.

De plus, la liste de ses préoccupations – la pauvreté, la guerre, la migration forcée, les inégalités, l'injustice, les incarcérations de masse, la dégradation du climat, la cupidité, l'égoïsme, le trafic d'êtres humains, les sans-abris, la violence, la persécution des minorités, les abus sexuels commis par les prêtres, la peine de mort – est quasiment la même que celle des progressistes et des plus à gauche.

Avant de terminer le film, j'ai eu la chance d'accompagner le pape au cours de deux voyages, à Malte et au Canada. Le fait de voyager avec François, d'être là physiquement, a instantanément influencé ma façon de penser, en tant que caméraman et réalisateur. Ces voyages étaient très différents de ceux dont je n'avais vu que des rushes. J'ai pris conscience, avec force, de la nécessité d'aborder *In Viaggio* comme un film en évolution constante, tout comme le sont les voyages du pape. C'est ce que j'ai essayé de garder à l'esprit lorsque j'ai intégré les images que j'ai tournées moi-même. Il est vain de chercher à clôturer ce film : cela irait à l'encontre de sa nature évolutive, alors qu'il est résolument tourné vers l'avenir, qu'il cherche à perpétuer les occasions de nouvelles rencontres, et à continuer de toujours apprendre et comprendre.
Cette ouverture est l'essence même de *In Viaggio*.

« IN VIAGGIO EST UN FILM QUI OBSERVE LE PAPE EN TRAIN D'OBSERVER LE MONDE. »

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DE GIANFRANCO ROSI

Gianfranco Rosi, né à Asmara, en Érythrée, est diplômé de la New York University Film School. En Inde, il réalise *Boatman*, sur un batelier du Gange, présenté à Sundance, Locarno et Toronto. En Californie, il tourne *Below Sea Level*, sur une communauté de sans-abris, et remporte le prix Orizzonti au festival du film de Venise. Son film suivant, *El Sicario - Room 164*, dresse le portrait d'un tueur pour les cartels mexicains, qui remporte le prix Fipresci à la Mostra de Venise. Avec *Sacro Gra*, un documentaire est récompensé pour la première fois par le Lion d'or de la Mostra de Venise. Avec *Fuocoammare*, il obtient l'Ours d'or à Berlin, le prix de la European Film Academy, et est nommé aux Oscars. *Notturno*, tourné au Moyen-Orient, en compétition au Festival du film de Venise, est présélectionné pour les Oscars.

1993 **BOATMAN** – 55'
Sundance Film Festival

2001 **AFTERWORDS** – 20'
Mostra de Venise

2008 **BELOW SEA LEVEL** – 115'
Prix Orizzonti - Mostra de Venise

2010 **EL SICARIO – ROOM 164** – 80'
Fipresci – Mostra de Venise

2013 **SACRO GRA** – 93'
Lion d'or – Mostra de Venise

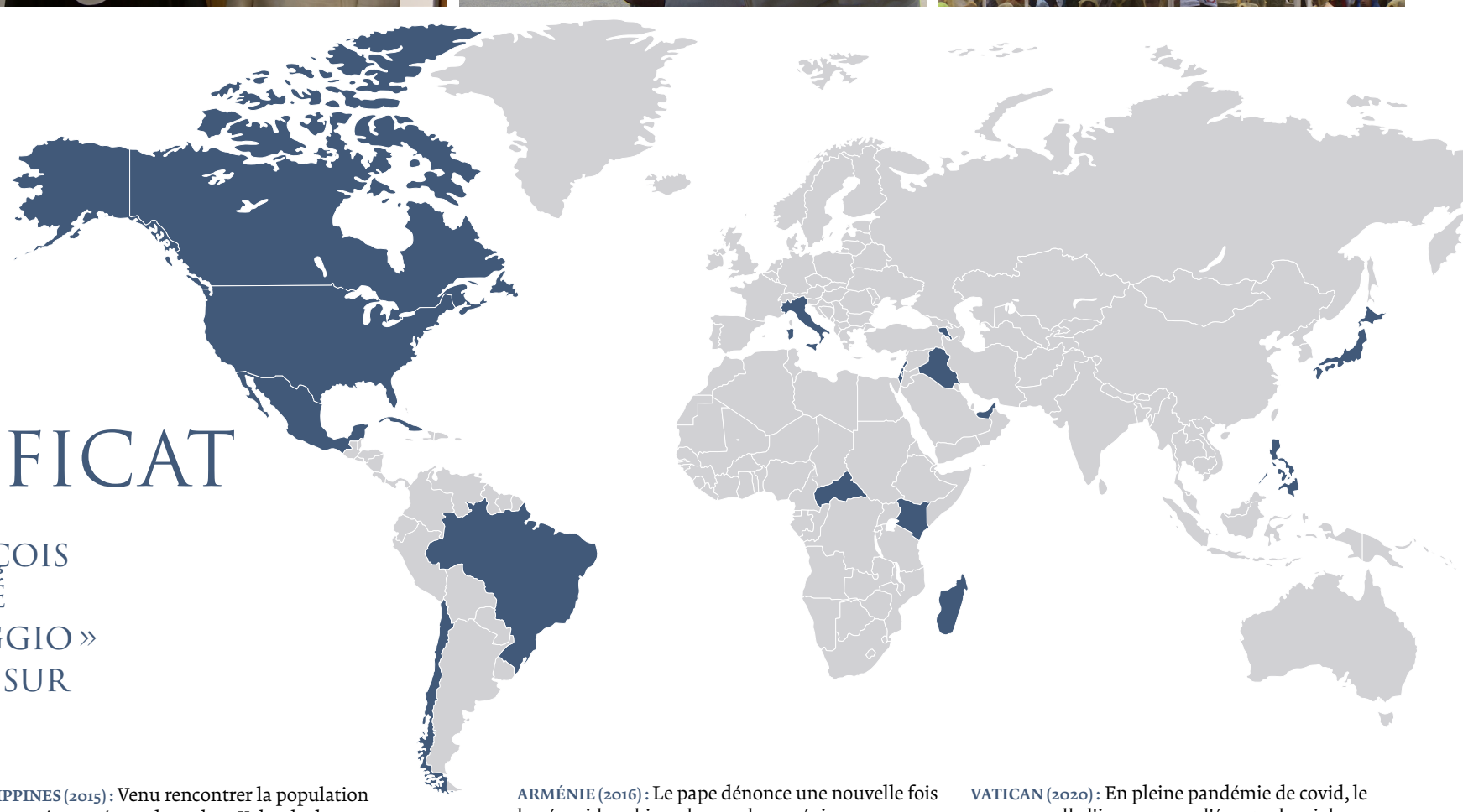
2016 **FUOCOAMMARE** – 107'
Ours d'or – Festival de Berlin
Nomination aux Oscars 2017
pour le prix du meilleur documentaire

2020 **NOTTURNO** – 100'
Mostra de Venise – Sélection officielle

2022 **IN VIAGGIO** – 80'
Mostra de Venise – Sélection officielle

ITINÉRAIRE D'UN PONTIFICAT

En neuf ans, le pape François a visité 53 pays et effectué 37 voyages. Pour « In Viaggio » Gianfranco Rosi s'appuie sur 21 d'entre eux.



LAMPEDUSA (2013) : Pour son premier voyage, le pape se rend sur l'île de Lampedusa, considérée comme « la porte de l'Europe » pour des dizaines de milliers d'immigrants nord-africains.

BRÉSIL (2013) : Le pape célèbre les 28e Journées mondiales de la jeunesse à Rio de Janeiro et se rend à la favela de Varginha, l'une des plus grandes de la périphérie de Rio.

ISRAËL (2014) : Le 25 mai 2014, le pape se recueille devant le mur des Lamentations, lieu le plus saint du judaïsme.

PALESTINE (2014) : Dans un geste inattendu, le pape prie devant le mur de séparation israélien, envoyant un signal fort à Israël pour la reconnaissance de deux états.

CUBA (2015) : Le pape salue le rétablissement des relations diplomatiques entre Cuba et les États-Unis.

USA (2015) : Devant le Congrès américain, le pape plaide pour l'abolition de la peine de mort, contre les ventes d'armes et en faveur des migrants.

PHILIPPINES (2015) : Venu rencontrer la population durement éprouvée par le typhon Yolanda de 2013, le souverain pontife dénonce les dégradations de l'environnement, principales causes des catastrophes naturelles.

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE (2015) : Dans un pays en proie à des violences interreligieuses, le pape rappelle son attachement aux valeurs de fraternité, de solidarité, et de cohabitation pacifique entre les communautés.

KENYA (2015) : À l'Office des Nations-Unis de Nairobi, le pape dénonce les drames de l'immigration clandestine et l'aggravation de la misère par les dégâts environnementaux.

CUBA (2016) : Rencontre historique entre le pape et le patriarche orthodoxe russe Kirill en faveur de l'unité du christianisme. Cette rencontre entre les chefs des deux plus grandes confessions chrétiennes est la première depuis près de 1000 ans.

MEXIQUE (2016) : À Ciudad Juárez, à la frontière mexicano-américaine, le pape dénonce la crise humanitaire que représente la migration.

ARMÉNIE (2016) : Le pape dénonce une nouvelle fois le génocide subi par le peuple arménien.

VATICAN (2018) : Après avoir soutenu Mgr Barros, le pape fait part de ses regrets et condamne fermement, face à la Curie romaine, tout abus et violence sexuelle au sein de l'Église.

CHILI (2018) : À la prison pour femmes de Santiago, le pape livre un vibrant plaidoyer pour la dignité humaine et pour la réinsertion des populations carcérales.

ÉMIRATS ARABES UNIS (2019) : Lors d'une visite historique, le pape dénonce la course aux armements, la monétisation des relations et les conflits armés, notamment au Yémen.

MADAGASCAR (2019) : Le pape félicite le père Pedro Opeka pour son association humanitaire « Akamasoa » et son combat contre la pauvreté sur l'île.

JAPON (2019) : 74 ans après la bombe atomique, le pape se prosterne en mémoire des victimes et envoie un message fort en faveur de l'abolition des armes nucléaires.

VATICAN (2020) : En pleine pandémie de covid, le pape rappelle l'importance d'écouter le cri de notre « planète gravement malade ». Il s'entretient avec les astronautes de l'Agence spatiale européenne.

IRAK (2021) : Après 15 mois de confinement, rencontre historique entre le pape et l'ayatollah Ali Al-Sistani pour initier le dialogue avec le versant chiite du monde musulman.

MALTE (2022) : Suite à une longue crise de gouvernance interne, le pape reprend en main l'Ordre de Malte, mouvement religieux et humanitaire.

CANADA (2022) : Le pape s'excuse auprès des peuples autochtones pour les abus subis dans le passé par des enfants des peuples indigènes dans des écoles confiées par le gouvernement à l'Église catholique.

SYNOPSIS

En 2013, pour son premier voyage, le pape François se rend sur l'île de Lampedusa, où il fait appel à la solidarité avec les migrants. Depuis le début de son pontificat, il a déjà visité 53 pays, s'exprimant tour à tour sur la pauvreté, la dignité, le climat, les migrations, et la condamnation de toutes les guerres. À travers un montage d'archives, Gianfranco Rosi retrace l'itinéraire du pape, témoin de la misère du monde et toujours plus conscient des limites du réconfort de ses paroles.

LISTE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

RÉALISATEUR | IMAGE | SON |	Gianfranco Rosi
PRODUCTRICE EXECUTIVE	Donatello Palermo
MONTEUR	Fabrizio Federico
MONTEUR SON	Stefano Grosso
RECHERCHE D'ARCHIVES	Alessia Petitto
POST PRODUCTION	Sandra Cristofanilli
CONSULTANT HISTOIRE	Teddy Jefferson
CONSULTANT MUSIQUE	Ambrogio Sparagna

Le film est principalement composé d'images d'archives inédites du Vatican et des archives des films suivants :

Fuocoammare, de Gianfranco Rosi (2016)

Iracema, de Jorge Bodanzky et Orlando Senna (1975)

Cinema Novo, de Eryk Rocha (2016)

Loin du Vietnam, de Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Agnès Varda, Chris Marker, Jean-Luc Godard et Alain Resnais (1967)

Mémoires du sous-développement, de Tomás Gutiérrez Alea (1968)

Armenia, cradle of humanity (1923)

El Sicario – Room 164, de Gianfranco Rosi (2010)

Notturno, de Gianfranco Rosi (2020)