

Uma Pedra No Sapato
& Terratreme Filmes
présentent



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
MEILLEURE ACTRICE

LE RIRE ET LE COUTEAU

O Riso e a Faca

un film de **PEDRO PINHO**

Portugal, France, Roumanie, Brésil | 2025 |
ratio 2.675 | Son 5.1 | 211 minutes

AU CINÉMA LE 9 JUILLET 2025



PRESSE – MAKNA PRESSE

Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle
info@maknapr.com

DISTRIBUTION – MÉTÉORE FILMS

11 rue Taylor - 75010 Paris | Tél : 01 42 54 96 20
mathieu@meteore-films.fr | simon@meteore-films.fr



SYNOPSIS

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.



NOTE D'INTENTION

par Pedro Pinho

Le Rire et le couteau cherche à radicaliser l'exploration de la discursivité au sein du récit, exploration qui était déjà le propre de *L'Usine de rien*. Le film invite les personnages à prendre la parole au cœur de la blessure la plus exposée de notre époque : la frontière néocoloniale. Il vise à construire un voyage polyphonique de perspectives, explorant un éventail de points de vue autour d'un problème central qui est loin d'être résolu.

Cherchant à examiner la relation entre le pouvoir et les corps, le film plonge dans la chaleur étouffante, les bureaux climatisés des ONG, les jeeps blanches, les rues poussiéreuses, les voitures qui klaxonnent et les fêtes fantaisistes - autant de symboles de la présence de la communauté expatriée dans un paysage qui est celui du capitalisme post-colonial.



Au cœur du film gît la rencontre sans fin entre l'Europe et l'Afrique, battue en brèche par le combat difficile pour un devenir queer, qui se joue dans les boîtes de nuit, les rues et les arrière-salles d'une ville d'Afrique de l'Ouest. Dans cette lutte souvent violente pour la transcendance de l'identité, on peut entrevoir des échappatoires, la possibilité d'une subversion radicale ou les traces survivantes de la tendresse.

Une route est en cours de construction - une mission impossible, minée par une logistique défailante, une main-d'œuvre précaire et des luttes de pouvoir. Cette route, financée par la Banque mondiale et construite par un consortium brésilien et chinois, est censée jeter un pont entre deux paysages opposés : la solitude aride du désert et l'abondance profuse, animiste de la jungle. Mais au-delà de son

ambition économique, la route reste en définitive une cicatrice, une déchirure dans un territoire qui résiste à l'appropriation.

Au cœur du film, un récit minimaliste, un thriller naissant au ton bucolique - une histoire de désir et de solitude. Un chantier bloqué, une disparition mystérieuse, un rapport sur l'impact environnemental qui détient la clé du progrès. Investissements étrangers, résistance locale, et la tension délicate de ces trois personnages - Sergio, Gui et Diara - dont la rencontre est autant façonnée par les structures de pouvoir que par la curiosité réciproque. Autour de cette rencontre promise, le film est une recherche d'évasion dans une réalité frénétique, où le mouvement des corps, les regards qui s'attardent et les moments de connexion fugaces suggèrent un désir plus profond de fuite et de paix.



PEDRO PINHO

BIOGRAPHIE

Pedro Pinho est né à Lisbonne et a vécu à Paris, Barcelone, Maputo et Mindelo.

En 2009, il a cofondé la société de production Terratrema avec cinq autres cinéastes. Son premier long métrage documentaire, *Bab Sebta* (coréalisé avec Frederico Lobo), a été présenté pour la première fois au FIDMarseille en 2008, où il a remporté le prix Espérance Marseille. Son deuxième film, *Um Fim do Mundo*, a été présenté en 2013 dans la section Génération de la Berlinale.

En 2014, *As Cidades e as Trocas* (coréalisé avec Luísa Homem) a été présenté pour la première fois au FIDMarseille et à Art of the Real au Lincoln Center à New York.

En 2017, son premier long métrage de fiction, *L'Usine de rien*, a été présenté à la Quinzaine des cinéastes de Cannes, où il a reçu le prix FIPRESCI de la critique internationale, avant de remporter 20 autres prix dans des festivals du monde entier. Le film a été commercialisé au Portugal, en France, en Espagne, en Allemagne, au Brésil, en Suisse, au Royaume-Uni, en Italie, en Chine, en Belgique, en ex-Yougoslavie et en Argentine.

En 2025, son deuxième long métrage de fiction, *Le Rire et le couteau*, est présenté dans la section Un certain regard de la sélection officielle du Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE

2025 – LE RIRE ET LE COUTEAU

Sélection officielle Festival de Cannes, Un certain regard

2017 – L'USINE DE RIEN

Quinzaine des cinéastes

2013 – UM FIM DO MUNDO

Berlinale

2014 – AS CIDADES E AS TROCAS

co-réalisé avec Luísa Homem

2008 – BAB SEBTA

co-réalisé avec Frederico Lobo



CASTING

Interprètes
Sérgio Coragem
Cléo Diára
Jonathan Guilherme
Jorge Biague
Binta Rosadore
Nastio Mosquito
Giovanni Maucieri
Marçalina Djibril
Roxana Ionesco
Marinho de Pina
João Santos Lopes
Hermínio Amaro
Paulo Leal
João Pedro Sousa

Hamed Nah
Renato Sztutman
Bruno Zhu
Kody Mccree
Valentina Cirelli

ÉQUIPE

Réalisation
Pedro Pinho

Scénario
Pedro Pinho, Miguel
Seabra Lopes, José Filipe
Costa, Luísa Homem,
Marta Lança, Miguel
Carmo, Tiago Hespanha,
Leonor Noivo, Luís Miguel
Correia, Paul Choquet

Production
Filipa Reis, Tiago
Hespanha, Pedro Pinho

Coproduction France
Juliette Lepoutre, Pierre
Menahem

Image
Ivo Lopes Araújo

Son
Jules Valeur

Décors et costumes
Camille Lemonnier, Livia
Lattanzio, Ana Meleiro

Coiffure et maquillage
Ami Camará

Montage
Rita M. Pestana, Karen
Akerman, Cláudia
Oliveira, Pedro Pinho

Montage Son
Pablo Lamar

Distribution France
Meteore Films

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Le Rire et le couteau a été
produit par **Uma Pedra**
no Sapato et **Terratreme**
Filmes au Portugal, co-pro-
duit avec **Still Moving** en
France, **Bubbles Project**
au Brésil and **deFilm** en
Roumanie.