

Uma Pedra No Sapato  
& Terratre Films  
présentent



FESTIVAL DE CANNES  
2025 OFFICIAL SELECTION  
UN CERTAIN REGARD

# LE RIRE ET LE COUTEAU

*O Riso e a Faca*

un film de **PEDRO PINHO**

Portugal, France, Roumanie, Brésil | 2025 |  
ratio 2.675 | Son 5.1 | 211 minutes



**PRESSE – MAKNA PRESSE**

Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle  
info@maknapr.com

**DISTRIBUTION – MÉTÉORE FILMS**

11 rue Taylor - 75010 Paris | Tél : 01 42 54 96 20  
mathieu@meteore-films.fr | simon@meteore-films.fr



# SYNOPSIS

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.



# NOTE D'INTENTION

*par Pedro Pinho*

*Le Rire et le couteau* cherche à radicaliser l'exploration de la discursivité au sein du récit, exploration qui était déjà le propre de *L'Usine de rien*. Le film invite les personnages à prendre la parole au cœur de la blessure la plus exposée de notre époque : la frontière néocoloniale. Il vise à construire un voyage polyphonique de perspectives, explorant un éventail de points de vue autour d'un problème central qui est loin d'être résolu.

Cherchant à examiner la relation entre le pouvoir et les corps, le film plonge dans la chaleur étouffante, les bureaux climatisés des ONG, les jeeps blanches, les rues poussiéreuses, les voitures qui klaxonnent et les fêtes fantaisistes - autant de symboles de la présence de la communauté expatriée dans un paysage qui est celui du capitalisme post-colonial.



Au cœur du film gît la rencontre sans fin entre l'Europe et l'Afrique, battue en brèche par le combat difficile pour un devenir queer, qui se joue dans les boîtes de nuit, les rues et les arrière-salles d'une ville d'Afrique de l'Ouest. Dans cette lutte souvent violente pour la transcendance de l'identité, on peut entrevoir des échappatoires, la possibilité d'une subversion radicale ou les traces survivantes de la tendresse.

Une route est en cours de construction - une mission impossible, minée par une logistique défaillante, une main-d'œuvre précaire et des luttes de pouvoir. Cette route, financée par la Banque mondiale et construite par un consortium brésilien et chinois, est censée jeter un pont entre deux paysages opposés : la solitude aride du désert et l'abondance profuse, animiste de la jungle. Mais au-delà de son

ambition économique, la route reste en définitive une cicatrice, une déchirure dans un territoire qui résiste à l'appropriation.

Au cœur du film, un récit minimaliste, un thriller naissant au ton bucolique - une histoire de désir et de solitude. Un chantier bloqué, une disparition mystérieuse, un rapport sur l'impact environnemental qui détient la clé du progrès. Investissements étrangers, résistance locale, et la tension délicate de ces trois personnages - Sergio, Gui et Diara - dont la rencontre est autant façonnée par les structures de pouvoir que par la curiosité réciproque. Autour de cette rencontre promise, le film est une recherche d'évasion dans une réalité frénétique, où le mouvement des corps, les regards qui s'attardent et les moments de connexion fugaces suggèrent un désir plus profond de fuite et de paix.



# PEDRO PINHO

## BIOGRAPHIE

Pedro Pinho est né à Lisbonne et a vécu à Paris, Barcelone, Maputo et Mindelo.

En 2009, il a cofondé la société de production Terratreme avec cinq autres cinéastes. Son premier long métrage documentaire, *Bab Sebta* (coréalisé avec Frederico Lobo), a été présenté pour la première fois au FIDMarseille en 2008, où il a remporté le prix Espérance Marseille. Son deuxième film, *Um Fim do Mundo*, a été présenté en 2013 dans la section Génération de la Berlinale.

En 2014, *As Cidades e as Trocas* (coréalisé avec Luísa Homem) a été présenté pour la première fois au FIDMarseille et à Art of the Real au Lincoln Center à New York.

En 2017, son premier long métrage de fiction, *L'Usine de rien*, a été présenté à la Quinzaine des cinéastes de Cannes, où il a reçu le prix FIPRESCI de la critique internationale, avant de remporter 20 autres prix dans des festivals du monde entier. Le film a été commercialisé au Portugal, en France, en Espagne, en Allemagne, au Brésil, en Suisse, au Royaume-Uni, en Italie, en Chine, en Belgique, en ex-Yougoslavie et en Argentine.

En 2025, son deuxième long métrage de fiction, *Le Rire et le couteau*, est présenté dans la section Un certain regard de la sélection officielle du Festival de Cannes.

## FILMOGRAPHIE

### 2025 – LE RIRE ET LE COUTEAU

Sélection officielle Festival de Cannes, Un certain regard

### 2017 – L'USINE DE RIEN

Quinzaine des cinéastes

### 2013 – UM FIM DO MUNDO

Berlinale

### 2014 – AS CIDADES E AS TROCAS

co-réalisé avec Luísa Homem

### 2008 – BAB SEBTA

co-réalisé avec Frederico Lobo



## CASTING

Interprètes  
**Sérgio Coragem**  
**Cléo Diára**  
**Jonathan Guilherme**  
**Jorge Biague**  
**Binta Rosadore**  
**Nastio Mosquito**  
**Giovanni Maucieri**  
**Marçalina Djibril**  
**Roxana Ionesco**  
**Marinho de Pina**  
**João Santos Lopes**  
**Hermínio Amaro**  
**Paulo Leal**  
**João Pedro Sousa**

**Hamed Nah**  
**Renato Sztutman**  
**Bruno Zhu**  
**Kody Mccree**  
**Valentina Cirelli**

## ÉQUIPE

Réalisation  
**Pedro Pinho**

Scénario  
**Pedro Pinho, Miguel Seabra Lopes, José Filipe Costa, Luísa Homem, Marta Lança, Miguel Carmo, Tiago Hespanha, Leonor Noivo, Luís Miguel Correia, Paul Choquet**

Production  
**Filipa Reis, Tiago Hespanha, Pedro Pinho**

Coproduction France  
**Juliette Lepoutre, Pierre Menahem**

Image  
**Ivo Lopes Araújo**

Son  
**Jules Valeur**

Décors et costumes  
**Camille Lemonnier, Livia Lattanzio, Ana Meleiro**

Coiffure et maquillage  
**Ami Camará**

Montage  
**Rita M. Pestana, Karen Akerman, Cláudia Oliveira, Pedro Pinho**

Montage Son  
**Pablo Lamar**

Distribution France  
**Meteore Films**

## SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

*Le Rire et le couteau* a été produit par **Uma Pedra no Sapato** et **Terratreme Filmes** au Portugal, co-produit avec **Still Moving** en France, **Bubbles Project** au Brésil and **deFilm** en Roumanie.



# PROJECTIONS À CANNES

**SAMEDI 17 MAI • 13H30**  
SALLE DEBUSSY

**DIMANCHE 18 MAI • 9H15**  
CINEUM SALLE 3

**DIMANCHE 18 MAI • 21H15**  
SALLE BAZIN

**LUNDI 19 MAI • 14H30**  
CINEUM SCREEN X