

En salle. “Covas do Barroso” : ce petit village portugais qui résiste aux cow-boys du lithium

Le lithium ou la vie ? C’est un déroutant documentaire, nourri des codes du western, qui sort en France ce 26 mars. Dans “Covas do Barroso, chronique d’une lutte collective”, le Portugais Paulo Carneiro met en scène des villageois résolus à défendre leurs paysages et leur mode de vie face aux convoitises d’un géant minier.

“Nous avons résisté à tous les obstacles pour vivre à l’intérieur des terres et, maintenant, ils veulent nous porter le coup de grâce au nom de la transition verte.” C’est par ces mots, dans le **Jornal de Notícias**, que Nelson Gomes a accompagné la projection du documentaire *Covas do Barroso, chronique d’une lutte collective*, dans un cinéma de Porto, le 15 février.

L’homme est originaire de Covas do Barroso, ce petit village du nord du Portugal qui donne son nom au titre français du documentaire. Et il est l’un des protagonistes de ce que le quotidien présente comme un “film du peuple”, qui retrace à sa façon la résistance que mènent les habitants, depuis 2017, contre un projet de mine de lithium. Le Portugal disposerait des plus importantes réserves d’Europe, estimées à 60 000 tonnes, et la mine de Covas do Barroso, si elle devenait réalité, serait la plus grande à ciel ouvert du continent.

LIRE AUSSI : **Reportage.** Le lithium, ce trésor qui divise les Portugais

L’été dernier, le film réalisé par Paulo Carneiro, 35 ans, a été projeté pour la première fois sur la petite place de Covas do Barroso, à l’attention des quelque 190 habitants de la bourgade. À cette occasion, la maire et également “actrice”, Lúcia Dias Mó, a lancé un avertissement, toujours dans le *Jornal de Notícias* : *“Nous allons tous continuer, les habitants, la municipalité et nos amis, à défendre ce qui nous appartient, ce que nous avons de si bon dans notre région.”*



Un ovni documentaire

La région en question, septentrionale et montagneuse, est le Trás-os-Montes, inscrit au patrimoine agricole mondial de l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO). L'entreprise britannique Savannah Resources entend donc y creuser un immense cratère pour extraire le précieux métal blanc, indispensable aux batteries des voitures électriques. D'où le titre du film en portugais, *A savana e a montanha* ("La Savane et la Montagne"), qui sera à l'affiche au Portugal à partir du 10 avril, deux semaines après sa sortie française.

À la différence d'un documentaire pur, *Covas do Barroso*, chronique d'une lutte collective est un ovni hybride. Présenté l'an passé au Festival de Cannes, à la Quinzaine des cinéastes, il propose une "reconstitution d'une lutte", et met en scène des Indiens (les habitants, au besoin montés sur leur tracteur) faisant front face aux cow-boys de "la mafia du lithium". Cette imagerie du western a été suggérée par les habitants eux-mêmes au réalisateur, après qu'ils eurent vu son premier long-métrage, *Bostofrio, où le ciel rejoint la terre* (2018, inédit en France). Paulo Carneiro y partait sur les traces de son grand-père à Bostofrio, un village situé à quelques kilomètres de Covas do Barroso.



Le résultat ? *"Carneiro conserve une approche débridée et ludique du réel, dans une grande simplicité de moyens"*, écrivait le quotidien **Público** en octobre, alors que le film venait d'être primé au festival péruvien Lima Alterna, consacré au cinéma indépendant.

Le temps d'une année, le spectateur plonge ainsi dans l'intimité d'une lutte rurale et spontanée contre une multinationale. L'affrontement du pot de terre contre le pot de fer, en somme, reconstitué avec une bonne dose de liberté et parfois d'espièglerie. Paulo Carneiro sait magnifiquement filmer les paysages du Trás-os-Montes au fil des saisons, et sa mise en scène vient ajouter un peu de poésie à cette *"confrontation basée sur de multiples dichotomies : tradition contre progrès, ruralité contre urbanisation, profit durable contre exploitation sauvage..."* constate l'hebdomadaire **Expresso**.


LIRE AUSSI : **Richesses. Le lithium, ce "pétrole blanc" qui creuse l'appétit des investisseurs au Portugal**

Cette confrontation est toujours en train de se jouer : les travaux de prospection, commencés le 6 décembre 2024, ont été suspendus ce 6 février. Entre la savane et la montagne, la justice doit désormais passer.

Courrier international est partenaire de film.

Vincent Barros

**COVAS DO
BARROSO**
chronique d'une lutte collective

 **Courrier
international**