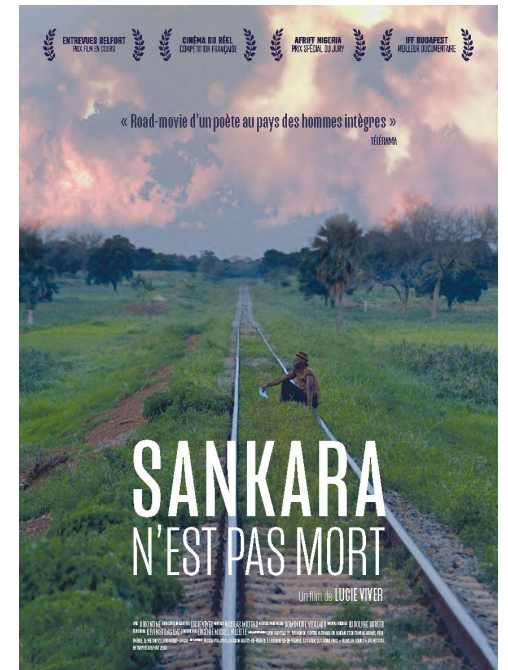


positif



Sankara n'est pas mort

Documentaire français, de Lucie Viver,
avec Bikontine.

Bikontine, jeune poète burkinabé, poèmes et stylos *bic* plein sa besace, sourire aux lèvres, traverse son pays à pied, à la recherche de l'esprit du révolutionnaire Thomas Sankara, fondateur du Burkina Faso moderne. Que reste-t-il aujourd'hui de Sankara, charismatique *leader* panafricainiste, anti-impérialiste rieur et insolent, et socialiste tiers-mondiste convaincu ? Cinq ans après l'insurrection populaire qui a mis fin à l'interminable règne de son assassin Blaise Compaoré, la réalisatrice Lucie Viver suit le périple de Bikontine remontant le tracé de l'unique voie de chemin de fer du pays. Sur sa route, le poète vagabond croise un cultivateur qui partage avec lui ses arachides, sirote un café avec des inconnus amateurs de politique internationale, s'attarde en compagnie de balayuses des rues. Bikontine, jeune *hobo* libre comme l'air, a ce don de savoir révéler la verve chez chacune de ses rencontres de hasard. Bikontine n'est ni un sociologue ni un journaliste, mais il sait écouter. Il est aussi doué de cet art de savoir peindre avec des mots. Il en connaît la valeur émancipatrice. Au fil de son errance, les paysages défilent, les visages s'ouvrent, les couleurs explosent, les scènes de nuit palpitent, et on garde, de cette traversée du Pays des Hommes Intègres, l'étrange sensation d'un voyage immersif au pays des mots.

Lætitia Mikles
