



tiff.

75
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

Film Society
Lincoln Center
NYFF
OFFICIAL SELECTION 2018

A ZIPPORAH FILMS RELEASE ET MÉTÉORE FILMS PRÉSENTENT

MONROVIA, INDIANA

UN FILM DE FREDERICK WISEMAN

SORTIE NATIONALE LE 24 AVRIL



UN FILM DE FREDERICK WISEMAN

2018 / ÉTATS-UNIS / 143 min. / DCP

SYNOPSIS

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.



NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai pensé qu'un film sur une petite communauté du Midwest aurait toute sa place dans la série de documentaires que j'ai déjà réalisés sur le mode de vie américain contemporain. La ville de Monrovia, dans l'Indiana, m'a paru être un bon choix, pour sa taille (1 400 habitants), son emplacement (je n'ai jamais tourné dans le Midwest rural) et l'intérêt des habitants pour la religion et l'agriculture. On parle beaucoup de la vie dans les grandes villes de la côte Est et de la côte Ouest. Ce qui m'intéressait, c'était de découvrir la vie des petites villes américaines et de partager mon point de vue avec les spectateurs. J'ai fait part de mon idée de faire un film sur une petite ville du Midwest à une amie professeure de droit. Elle m'a dit qu'elle connaissait quelqu'un qui enseignait le droit à l'Université de l'Indiana, dont la famille vivait dans la même petite ville depuis six générations. Je devais justement faire une conférence à l'Université de l'Indiana. J'ai donc pris rendez-vous avec ce professeur de droit avant de quitter Boston. C'est lui qui m'a emmené à Monrovia ; il m'a présenté sa cousine, qui est la directrice des pompes funèbres de la ville. Nous nous sommes vus pour la première fois au cimetière. Elle a accepté de m'aider et c'est elle qui a organisé les rendez-vous avec le chef de la police, le président du conseil municipal, le directeur

scolaire du secteur, les patrons de restaurants, et plus généralement avec tous ceux que je voulais rencontrer dans la ville. Elle a été mon intermédiaire et elle a bien voulu répondre à mes questions quand j'avais besoin d'aide.

Durant les neuf semaines de tournage, les habitants de Monrovia ont été accueillants, aimables et serviables. Ils m'ont laissé voir tous les aspects de leur vie quotidienne. Une seule personne seulement n'a pas voulu être filmée. Ils étaient contents que je m'intéresse à eux et à leur façon de vivre. Ce qui m'a le plus surpris à Monrovia, c'est le manque de curiosité et d'intérêt qu'ils manifestent pour le monde extérieur à leur ville.

Ils vont très rarement à Indianapolis, la plus grande ville de l'Indiana, qui n'est qu'à 30 minutes de là. Je n'ai entendu personne manifester d'intérêt pour ce qui se passe en Europe, en Asie, ou ailleurs dans le monde. Leur monde, c'est Monrovia et ce qui se passe autour. Personne ne parlait de politique, et personne ne m'a demandé ce que je pensais politiquement. Les gens parlent de leur famille, du travail, de religion, de maladies, de voitures, de matériel agricole et de leurs voisins. Lorsqu'ils sont confrontés à un problème, ils tirent des réponses, des analyses littérales de la Bible et de ses variantes fondamentalistes. Aucun scepticisme, pas de doutes...





FOCUS SUR MONROVIA

Monrovia est une ville américaine d'environ 1400 habitants à une trentaine de minutes de voiture d'Indianapolis.

MONROVIA

(données de 2016)

Blancs-Américains : 96,3 %
 Afro-Américains : 1,4 %
 Hispano-Américains : 1,2 %
 Asio-Américains : 0,6 %
 Autre : 0,5 %

ÉTATS UNIS

(données de 2010)

Blancs-Américains : 63,7 %
 Afro-Américains : 12,6 %
 Hispano-Américains : 8,7 %
 Asio-Américains : 4,8 %
 Autres : 10,2 %

VOTE POUR DONALD TRUMP

(2016)

Monrovia : 76 %
 Indiana : 57,2 %
 États Unis : 47,5 %

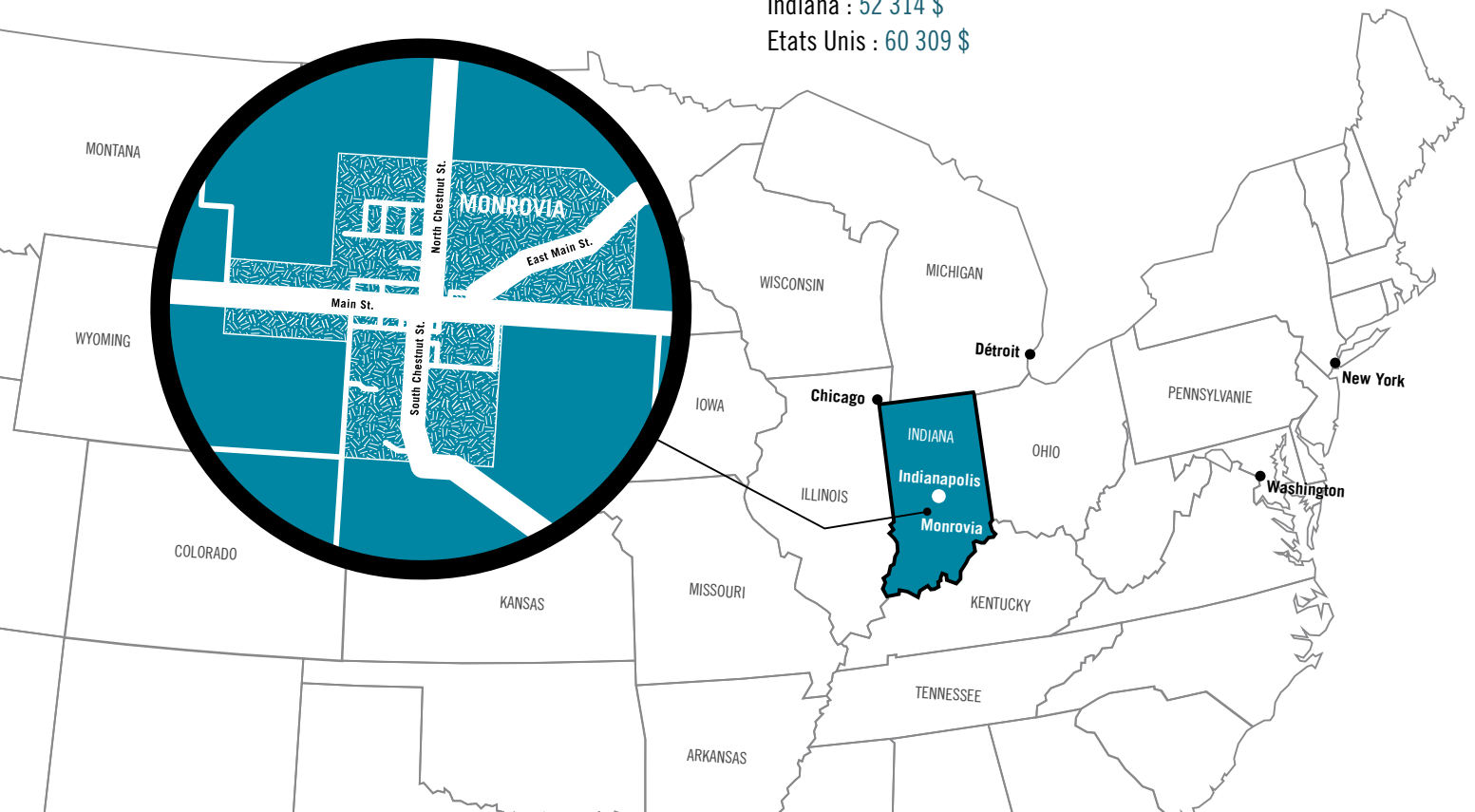
PARMI LES HABITANTS DE MONROVIA SE DÉCLARANT

CROYANTS (2016)

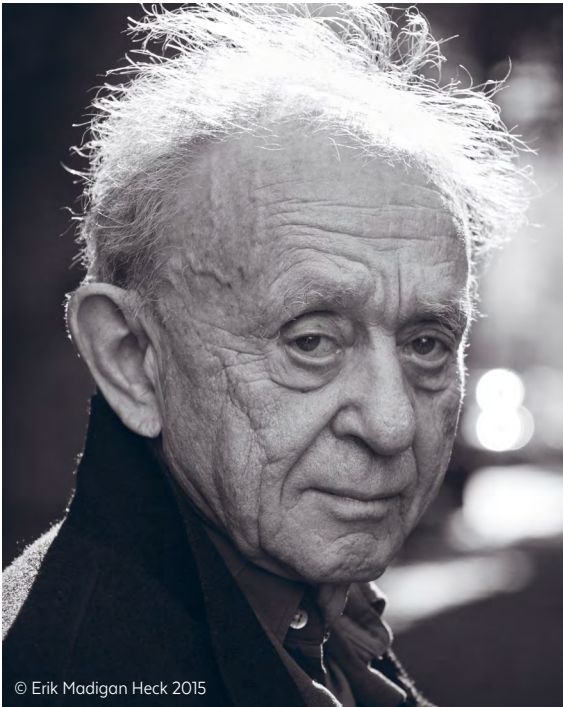
Évangélistes protestants : 63,4 %
 Protestants : 21,9 %
 Catholiques : 12,2 %
 Autres : 2,5 %

REVENU ANNUEL MÉDIAN PAR MÉNAGE (2016)

Monrovia : 67 484 \$
 Indiana : 52 314 \$
 Etats Unis : 60 309 \$



BIOGRAPHIE FREDERICK WISEMAN



© Erik Madigan Heck 2015

Cinéaste américain né le 1^{er} janvier 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit en 1954 à la Yale Law School.

Wiseman affirme dès son premier film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 42 films documentaires qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine, des États-Unis, de la France et de leurs institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait quatre-vingts heures ».

Frederick Wiseman a également dirigé un film de fiction *The Last Letter* en 2002 et travaillé pour le théâtre.

À Paris, il a mis en scène *The Belle of Amherst*, pièce de William Luce sur la vie d'Emily

Dickinson et deux pièces à la Comédie Française : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett et *La dernière lettre*, d'après un chapitre du roman de Vassili Grossman, *Vie et destin*.

Frederick Wiseman a obtenu de nombreuses récompenses, parmi lesquelles figurent quatre Emmys, un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière au festival de Venise en 2014, ainsi qu'en 2016, un oscar d'honneur de la part du Conseil des gouverneurs de l'académie des arts et des sciences du cinéma américain. Dès 1971 afin de se garantir une indépendance de création, il crée sa propre société de production Zipporah Films.

FILMOGRAPHIE

1967 **TITICUT FOLLIES** - 84'

1968 **HIGH SCHOOL** - 75'

1969 **LAW AND ORDER** - 81'

HOSPITAL - 84'

1971 **BASIC TRAINING** - 89'

1972 **ESSENE** - 86'

1973 **JUVENILE COURT** - 144'

1974 **PRIMATE** - 105'

1975 **WELFARE** - 167'

1976 **MEAT** - 113'

1977 **CANAL ZONE** - 174'

1978 **SINAI FIELD MISSION** - 127'

1979 **MANŒUVRE** - 115'

1980 **MODEL** - 124'

1983 **THE STORE** - 118'

1985 **RACETRACK** - 114'

1986 **DEAF** - 164'

BLIND - 131'

ADJUSTMENT & WORK - 118'

MULTI-HANDICAPPED - 125'

1987 **MISSILE** - 114'

1989 **NEAR DEATH** - 349'

CENTRAL PARK - 176'

1991 **ASPEN** - 146'

1993 **ZOO** - 130'

1994 **HIGH SCHOOL II** - 220'

1995 **BALLET** - 170'

1996 **LA COMÉDIE FRANÇAISE**

(ou *l'amour joué*) - 214'

1997 **PUBLIC HOUSING** - 195'

1999 **BELFAST, MAINE** - 248'

2001 **DOMESTIC VIOLENCE** - 195'

2002 **DOMESTIC VIOLENCE 2** - 160'

LA DERNIÈRE LETTRE - 61'

2004 **THE GARDEN**

2006 **STATE LEGISLATURE** - 217'

2009 **LA DANSE (Le ballet de l'Opéra de Paris)** - 158'

2010 **BOXING GYM** - 91'

2011 **CRAZY HORSE** - 134'

2013 **AT BERKELEY** - 244'

2014 **NATIONAL GALLERY** - 173'

2015 **IN JACKSON HEIGHTS** - 185'

2017 **EX LIBRIS-The New York**

Public Library - 197'

2018 **MONROVIA, INDIANA** - 143'

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION | PRODUCTION | MONTAGE | SON | **Frederick Wiseman**

IMAGE | **John Davey**

ASSISTANT IMAGE | DIT | **James Bishop**

MONTAGE SON | **Valérie Pico**

MONTAGE SON | ASSISTANT MONTAGE | DIT | **Christina Hunt**

PRODUCTRICE | **Karen Konicek**

MIXAGE | **Emmanuel Croset**

ÉTALONNAGE | **Gilles Granier**

SOUS-TITRAGE | **Marie-Pierre Duhamel Muller**

AVEC LE SOUTIEN DU **UTAH FILM CENTER** AFFICHE **CASEY MOORE** PRODUCTRICE EXECUTIVE POUR ITVS **SALLY JO FIFER** DISTRIBUTION **ZIPPORAH FILMS, INC**
VENTES INTERNATIONALES **DOC & FILMS INTERNATIONAL** DISTRIBUTION FRANCE **MÉTÉORE FILMS** PRODUIT PAR **CIVIC FILM, LLC**
EN ASSOCIATION AVEC **PUBLIC BROADCASTING SERVICE, INDEPENDENT TELEVISION SERVICE, ATACAMA PRODUCTIONS**
ET RENDU POSSIBLE PAR **LA CORPORATION FOR PUBLIC BROADCASTING A ZIPPORAH FILMS RELEASE**

Financements fournis par



© 2018 CIVIC FILM, LLC - TOUS DROITS RÉSERVÉS

