

Météore  
FILMS

# Télérama

Mercredi 28 Novembre



## DERNIERS JOURS À SHIBATI

HENDRICK DUSOLLIER

*A Chongqing, la ville géante, l'ultime quartier ancien va être rasé... Un documentaire sensible et non dénué d'humour sur trois de ses habitants.*



Trente-trois millions d'habitants et une superficie proche de celle de l'Autriche font de Chongqing la plus grosse agglomération de Chine, emblématique d'un essor effréné qui broie toutes traces du passé. Quand Hendrick Dusollier s'y est aventuré, le vieux quartier insalubre de Shibati existait encore, cerné de centaines de tours et sur le point d'être rasé. Y subsistait un mode de vie traditionnel dont le film capte des bribes en s'attachant à trois habitants qui s'installeront bientôt dans de confortables appartements – « seuls devant leur télé ».

Il y a Xue Lian, vieille femme au sourire débordant de candeur, qui gagne



chichement sa vie en triant les déchets et collectionnant des objets qui sont pour elle d'authentiques trésors. M. Li, coiffeur avec qui le cinéaste a pu échanger sur de Gaulle, l'Arc de Triomphe, mais aussi sur Mao et la politique chinoise. Et puis Zhou Hong (7 ans), qui saura sûrement mieux que d'autres s'adapter à la vie moderne – même si ses premiers pas dans le métro lui valent un méchant mal de crâne et s'il trouve le Coca-Cola beaucoup trop sucré. Il s'avère le meilleur des guides pour Hendrick Dusollier, dont la connaissance du mandarin se résume à quelques rudiments. Loin d'en pâtir, son film en tire parti d'emblée,

alors qu'un habitant mise sur le fait d'être incompris pour se moquer du Français, conjecturant qu'il ne doit pas être très habile ni très sollicité dans son pays pour en être réduit à tourner chez eux...

Si *Derniers Jours à Shibati* nous amuse avant de nous atteindre, il le doit pour beaucoup à la légèreté des relations tissées avec les uns et les autres par un « homme à la caméra » délesté des oripeaux du reporter et fragilisé par son statut d'étranger. Un homme seul au cœur d'une communauté en train de se disloquer.

— François Ekchajzer

Documentaire français, 2017 (58 mn).

Xue Lian, la vieille Chinoise souriante qui trie les déchets et collectionne les trésors.